

輔仁國文學報第一集目錄（74年6月）

| 篇名                    | 作者  | 頁碼      |
|-----------------------|-----|---------|
| 輔仁國文學報序               | 王靜芝 | 1       |
| 白石詞啟後之研究——金、元、清       | 傅試中 | 1—44    |
| 史記中的女性—母親             | 李毓善 | 45—70   |
| 論陶淵明的儒家思想             | 包根弟 | 71—92   |
| 再論轉注與假借               | 王初慶 | 93—110  |
| 儒道天人關係淺述              | 徐傳雄 | 111—122 |
| 阮籍的生命態度               | 林明德 | 123-140 |
| 墨孟老莊的天人思想             | 黃湘陽 | 141-182 |
| 形式釋義                  | 王金凌 | 183-210 |
| 由竇娥故事的遞嬗觀金鎖記          | 齊曉楓 | 211-242 |
| 從藝術直覺的特質談文學批評的方向      | 吳彩娥 | 243-256 |
| 唐代經學思想變之趨勢            | 汪惠敏 | 257-288 |
| 小品文選評                 | 王令樾 | 289-334 |
| 論五經中的「兩」字             | 李添富 | 335-364 |
| 元曲選音釋處理賓白韻語入聲押韻字方法之探討 | 金周生 | 365-376 |
| 曾鞏家世及其生平              | 曾文樑 | 377-    |

輔仁國文學報第二集目錄（75年6月）

| 篇名             | 作者  | 頁碼      |
|----------------|-----|---------|
| 論陶淵明的道家思想與佛家思想 | 包根弟 | 1-32    |
| 史記中的女性—妻（上）    | 李毓善 | 33-74   |
| 左傳信鬼好巫辨—緒說     | 王初慶 | 75-85   |
| 左傳信鬼好巫辨—鬼神     | 王初慶 | 86-124  |
| 白石詞啟後之研究—清（續）  | 傅試中 | 125-158 |
| 宋代之義理易學        | 汪惠敏 | 159-186 |
| 小品文選評（二）       | 王令樾 | 187-232 |
| 論曲詞之陰陽         | 金周生 | 233-250 |
| 陳子昂與韓愈復古思想之比較  | 吳彩娥 | 251-260 |
| 世說新語列女述紀（上）    | 曾文樑 | 261-301 |

輔仁國文學報第三集目錄（76年6月）

| 篇名          | 作者  | 頁碼     |
|-------------|-----|--------|
| 史記中的女性—妻（下） | 李毓善 | 1-64   |
| 詩經詩學資料彙編舉例  | 林明德 | 65-164 |

|                 |     |         |
|-----------------|-----|---------|
| 宋代之尚書學          | 汪惠敏 | 165-200 |
| 小品文選評(二)        | 王令樾 | 201-240 |
| 雙漸蘇卿故事初考        | 齊曉楓 | 241-296 |
| 國語的輕聲           | 李添富 | 297-314 |
| 兩唐書文苑傳之比較—文學觀之部 | 吳彩娥 | 315-332 |
| 世說新語列女述紀(下)     | 曾文樑 | 333-345 |

輔仁國文學報第四集目錄(77年6月)

| 篇名                     | 作者  | 頁碼      |
|------------------------|-----|---------|
| 元詩四大家                  | 包根弟 | 1-28    |
| 論史論人物—至聖:孔子            | 李毓善 | 29-102  |
| 讀韓非子雜記二則               | 王初慶 | 103-120 |
| 詩序與詩                   | 汪惠敏 | 121-130 |
| 文心雕龍體系                 | 王金凌 | 131-150 |
| 韓昌黎特殊文韻述記              | 金周生 | 151-178 |
| 從元、明版本的不同論《琵琶記》主題意識之分歧 | 胡幼峰 | 179-194 |
| 古今韻會舉要反切引集韻考           | 李添富 | 195-256 |
| 兩唐書文苑傳之比較              | 吳彩娥 | 257-276 |
| 六朝詩評中的意象批評舉例           | 廖棟樑 | 277-295 |

輔仁國文學報第五集目錄(78年6月)

| 篇名                  | 作者  | 頁碼      |
|---------------------|-----|---------|
| 史記中的相               | 李毓善 | 1-62    |
| 讀韓非子雜記之四—韓非論辯術之理論   | 王初慶 | 63-88   |
| 梁啟超與詩界革命            | 林明德 | 89-112  |
| 八股文及其寫作意義試探         | 黃湘陽 | 113-136 |
| 宋代之禮學               | 汪惠敏 | 137-186 |
| 敦煌殘卷劉希夷佚詩「死馬賦」的寫作特色 | 胡幼峰 | 187-204 |
| 試論司空圖《詩品》的意象批評      | 廖棟樑 | 205-225 |

輔仁國文學報第七集目錄(80年6月)

| 篇名            | 作者  | 頁碼    |
|---------------|-----|-------|
| 由禮記論儒家之禮教—別男女 | 李毓善 | 1-38  |
| 梁啟超的戲劇理論與實踐   | 林明德 | 39-60 |
| 大風歌與高祖心態      | 黃湘陽 | 61-70 |

|               |     |         |
|---------------|-----|---------|
| 史記中創業型的帝王     | 汪惠敏 | 71-104  |
| 談報任少卿書之五綱     | 王令樾 | 105-124 |
| 朱注叶韻音不一致現象初考  | 金周生 | 125-136 |
| 試論吳喬「分唐界宋」的詩觀 | 胡幼峰 | 137-160 |
| 滋味:以味論味說初探    | 廖棟樑 | 161-190 |

輔仁國文學報第八集目錄（81年6月）

| 篇名                    | 作者  | 頁碼      |
|-----------------------|-----|---------|
| 試由《說文繫傳·祛妄》蠡測李陽冰之說文刊本 | 王初慶 | 1-30    |
| 文選正變格詩欣賞舉隅            | 王令樾 | 31-70   |
| 馮班的詩體論評析              | 胡幼峰 | 71-100  |
| 「插科」攷                 | 齊曉楓 | 101-148 |
| 「古今韻會舉要」聲類考           | 李添富 | 149-170 |
| 清代對於陸游詩歌的批評研究         | 吳彩娥 | 171-216 |
| 世說新語編撰指向初探            | 曾文樑 | 217-236 |
| 葉燮《原詩》的批評論研究          | 廖棟樑 | 237-273 |

輔仁國文學報第九集目錄（82年6月）

| 篇名                     | 作者  | 頁碼      |
|------------------------|-----|---------|
| 論禮記中的教育(上)             | 李毓善 | 1-52    |
| 四庫全書總目提要歷代詞家評論探析       | 包根弟 | 53-108  |
| 《四庫全書總目·詩文評類序》對文學批評的認識 | 廖棟樑 | 109-132 |
| 司馬談論道家研究               | 曾文樑 | 133-158 |
| 讀說文札記(一)               | 金周生 | 159-174 |
| 論京房的宇宙圖式               | 王金凌 | 175-238 |
| 周易「中」的思想研究             | 趙中偉 | 239-276 |
| 鯤鵬蝸鳩逍遙遊                | 黃湘陽 | 277-281 |

輔仁國文學報第十集目錄（83年4月）

| 篇名                    | 作者  | 頁碼      |
|-----------------------|-----|---------|
| 文化的變遷—由禮記有關喪葬之祀述論說(上) | 李毓善 | 1-20    |
| 台澎金馬地區王爺信仰與廟群區聯文化的探索  | 林明德 | 21-50   |
| 宋儒《尚書》學在政治上的應用        | 汪惠敏 | 51-92   |
| 王士禎詩觀「三變」與錢謙益的關係      | 胡幼峰 | 93-112  |
| 相如文君故事義蘊析探            | 齊曉楓 | 113-140 |

|                |     |         |
|----------------|-----|---------|
| 董仲舒人性論之述評      | 張銀樹 | 141-164 |
| 《莊子·養生主》「釋雉」義辨 | 黃湘陽 | 165-178 |

輔仁國文學報第十一集目錄（84年5月）

| 篇名                          | 作者  | 頁碼      |
|-----------------------------|-----|---------|
| 張翥《蛻巖詞》內容探析                 | 包根弟 | 1-22    |
| 從黃帝篇之義理結構論列子養生觀             | 王令樾 | 23-58   |
| 劉孝標注《世說新語》方法試探              | 曾文樑 | 59-78   |
| 司馬遷「悲士不遇賦」釋論                | 孫永忠 | 79-104  |
| 劉勰對文學作品的評價方式                | 盧景商 | 105-136 |
| 魏晉志怪小說與卓久拉公爵系列小說鬼之愛情        | 梁淑媛 | 137-164 |
| 論傳奇徵實風氣之興起—從《浣紗記》、《鳴鳳記》加以探析 | 林立仁 | 165-204 |
| 敦煌應用文書—「兒郎偉」探析              | 林隆盛 | 205-232 |
| 輔仁國文學報第一至十集目錄               |     | 233-243 |

輔仁國文學報第十二集目錄（85年8月）

| 篇名                                   | 作者  | 頁碼      |
|--------------------------------------|-----|---------|
| 《韓非子·八經》校箋中                          | 王初慶 | 1-10    |
| 文化的變遷—由禮記有關喪葬之記述論說(下)                | 李毓善 | 11-52   |
| 《詩經》的植物意象—以〈芣苢〉、〈芄蘭〉、〈中谷有蓷〉、〈東門之墀〉為例 | 林明德 | 53-68   |
| 莊子物化主張                               | 黃湘陽 | 69-78   |
| 「元阮願」韻字在金元詞中的押韻類型研究                  | 金周生 | 79-110  |
| 「三書說」商榷                              | 李添富 | 111-146 |
| 論《易傳》中乾坤的意義                          | 王金凌 | 147-166 |
| 涵養須用敬，進學在致知—程頤工夫論探析                  | 趙中偉 | 167-200 |
| 歐陽修《六一居士傳》與蘇軾〈書六一居士傳後〉               | 衣若芬 | 201-224 |
| 從中國父權看《紅樓夢》中的大觀園意義                   | 李豔梅 | 225-260 |
| 穀梁傳之正道觀                              | 黃志誠 | 261-286 |
| 明清時期的潘金蓮戲曲                           | 齊曉楓 | 287-318 |

輔仁國文學報第十三集目錄（87年11月）

| 篇名                  | 作者  | 頁碼    |
|---------------------|-----|-------|
| 《詩經》與《詩緯》           | 王令樾 | 1-26  |
| 太虛無形，氣之本體—張載氣化宇宙論探析 | 趙中偉 | 27-66 |

|                            |     |         |
|----------------------------|-----|---------|
| 對話批評：論漢代「擬騷」作品在「楚辭學」上的意義   | 廖棟樑 | 67-96   |
| 《史記·高祖本紀》中四篇「告諭」析評         | 孫永忠 | 97-120  |
| 杜詩與道教之關係析論                 | 譔 湛 | 121-56  |
| 虛矯的才情論與色空觀－從《青樓夢》看清末文人的大人生 | 趙孝萱 | 157-176 |
| 《漢書·古今人表》試論                | 翁聖峰 | 177-212 |
| 新出簡帛文字與說文篆形之研究－以唐寫本說文殘卷為例  | 游國慶 | 213-306 |

輔仁國文學報第十四集目錄（88年3月）

| 篇名                         | 作者   | 頁碼      |
|----------------------------|------|---------|
| 《藝概·詞曲概》詞學創作主體論            | 包根弟  | 1-14    |
| 本心論                        | 王金凌  | 15-24   |
| 論吳喬「詩中之意」評析                | 胡幼峰  | 25-44   |
| 《世說新語》分門體例初探               | 曾文樑  | 45-58   |
| 從怪妄到寓言：論汪瑗《楚辭集解》在《楚辭》學史的意義 | 廖棟樑  | 59-92   |
| 從篇章結構論《伯夷列傳》之旨趣            | 胡正之  | 93-112  |
| 談曾昭弘《西廂記》的現代意識             | 謝錦桂毓 | 113-144 |
| 孔子「從周」與「為政以德」的再省思          | 張銀樹  | 145-170 |
| 「故事研究」與「主題學研究」之比較          | 吳儀鳳  | 171-192 |
| 「黃帝出於皇帝之變字」考辨              | 鍾宗憲  | 193-222 |
| 「椰子腔」釋名                    | 陳 芳  | 223-256 |
| 「榜下鸞婿」的真與幻                 | 齊曉楓  | 257-308 |

輔仁國文學報第十五集目錄（88年10月）

| 篇名                     | 作者  | 頁碼      |
|------------------------|-----|---------|
| 談指事界說及其分類之異同           | 王初慶 | 1-34    |
| 「拋繡毬選婿」故事的模式與意義        | 齊曉楓 | 35-74   |
| 《詩集傳》直音考               | 金周生 | 75-116  |
| 《韻會》『字母韻』的性質與分合試探      | 李添富 | 117-130 |
| 氣數合構宇宙論之探析－劉牧《易數鉤隱圖》為例 | 趙中偉 | 131-162 |
| 析辨全祖望評《史記》魏其武安合傳不當說    | 孫永忠 | 163-178 |
| 《史記·外戚世家》命觀研蟋          | 梁淑媛 | 179-202 |
| 〈毛詩序〉的詮釋系統及價值問題        | 盧景商 | 203-232 |
| 乾隆時期北京劇壇之形神美學管窺        | 陳 芳 | 233-264 |
| 試論《孫子兵法》的要義與盲點         | 許競任 | 265-297 |

輔仁國文學報第十六集目錄（89年8月）

| 篇名                   | 作者  | 頁碼      |
|----------------------|-----|---------|
| 《禮記·學記》教育思想之析論       | 張銀樹 | 1-44    |
| 從「成敗興壞之理」論《史記》一家之言   | 胡正之 | 45-62   |
| 《莊子·齊物論》釋義           | 王金凌 | 63-100  |
| 《世說新語·政事》試析          | 曾文樑 | 101-118 |
| 緯學與漢魏六朝文學關係析述        | 王令樾 | 119-156 |
| 主體間的等值：論知音           | 廖棟樑 | 157-188 |
| 東坡寄託時之表現手法及其主題淺探     | 黃志誠 | 189-204 |
| 明嘉隆間雜劇所呈現之士人形象及其生命情懷 | 林立仁 | 205-240 |
| 極短篇小說文類建構問題芻議        | 鍾宗憲 | 241-265 |

輔仁國文學報第十七期目錄（90年11月）

| 篇名                                | 作者  | 頁碼      |
|-----------------------------------|-----|---------|
| 《荀子》軍事思想                          | 黃湘陽 | 1-32    |
| 論荀卿之實用文學觀—以其引詩及創作為例               | 林宜均 | 33-54   |
| 論《楚辭》與《萬葉集》的反歌—兼論〈抽思〉的亂辭和〈反離騷〉的性質 | 黃耀堃 | 55-76   |
| 《呂氏春秋》之史料價值                       | 李毓善 | 77-106  |
| 唐傳奇中的愛情美學                         | 林淑貞 | 107-144 |
| 「錯斬」與「戲言」的意義—談〈錯斬崔寧〉的人物、情節與主題     | 王隆升 | 145-164 |
| 《中原音韻》「辨明古字略」再校                   | 金周生 | 165-190 |
| 論宋《漫堂說詩》的價值                       | 胡幼峰 | 191-218 |
| 劉熙載《詞概》風格論探析                      | 包根弟 | 219-244 |
| 中國神話的敘事性與象徵性                      | 鍾宗憲 | 245-280 |
| 台灣薩滿信仰現狀及其民俗醫療作用—以問卷調查結果為中心       | 王貞月 | 281-325 |

輔仁國文學報第十八期目錄（91年11月）

| 篇名                   | 作者  | 頁碼      |
|----------------------|-----|---------|
| 《廣韻》一字同義陰陽異讀現象研究     | 李添富 | 1-42    |
| 論漢字生活圈中對漢字應有之認識      | 王初慶 | 42-66   |
| 《世說新語·雅量》試析          | 曾文樑 | 67-94   |
| 論漢魏時其歲時節日體系的形成       | 蕭放  | 95-128  |
| 詩話創作的政治作用—以北宋最初三詩話為例 | 林宜陵 | 129-162 |

|                       |        |         |
|-----------------------|--------|---------|
| 理解的歷史性—朱熹論揚雄          | 廖棟樑    | 163-202 |
| 論詩歌語言的建構及其對語法的消解      | 沈玲·方環海 | 203-222 |
| 20世紀關於中國俗文學概論與發展史著作評述 | 陳泳超    | 223-250 |

輔仁國文學報第十九期目錄（92年8月）

| 篇名                        | 作者  | 頁碼      |
|---------------------------|-----|---------|
| 楚文字考釋九則                   | 蘇建洲 | 1-28    |
| 道者，神明之原也——《黃帝四經》形上思維研究    | 趙中偉 | 29-64   |
| 論嵇康〈聲無哀樂論〉的兩重意義           | 王金凌 | 65-88   |
| 《三才圖會》研究                  | 孫永忠 | 89-124  |
| 論吳喬《圍爐詩話》對李夢陽的評價          | 胡幼峰 | 125-152 |
| 從才性到修養——六朝唐宋「文氣」說         | 胡正之 | 153-174 |
| 雜劇興衰與演出的關係——一個戲劇史新視角的重新詮釋 | 黎滔泉 | 175-218 |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約            |     | 219-220 |
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式          |     | 221     |

輔仁國文學報第二十期目錄（93年7月）

| 篇名                         | 作者  | 頁碼      |
|----------------------------|-----|---------|
| 孔子之身教——以《論語》為例             | 李毓善 | 1-52    |
| 由《左傳·鄭伯克段》檢討尊法的必要          | 黃湘陽 | 53-60   |
| 黃季剛先生「《說文》學」之承傳與發皇         | 王初慶 | 61-90   |
| 《正字通》「先」韻字音考               | 金周生 | 91-110  |
| 從威妥瑪的《語言自邇集》看19世紀中期北京語言的特點 | 張渭毅 | 111-126 |
| 老子之德研究                     | 李增  | 127-158 |
| 《世語新語·任誕》試析                | 曾文樑 | 159-174 |
| 郊祀文化蠡探                     | 陳雅雯 | 175-228 |
| 格律與風格                      | 李添富 | 229-248 |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約             |     | 249-250 |
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式           |     | 251     |

輔仁國文學報第二十一期目錄（94年7月）

| 篇名                | 作者  | 頁碼    |
|-------------------|-----|-------|
| 道藝之辨——《論語》「學」字的指涉 | 高大威 | 1-24  |
| 《史記》《漢書》表體略說      | 王令樾 | 25-52 |

|  |     |         |
|--|-----|---------|
| 老子的道與語言觀                                     | 許朝陽 | 53-72   |
| 李二曲《四書反身錄》中關於《孟子》一書之詮釋                       | 葉守桓 | 73-122  |
| 魏源《老子本義》以儒解老之現象及其分析                          | 黃麗頻 | 123-144 |
| 金聖嘆本《水滸傳》第二十三回「婦人勾搭武二」段「火盆」的意義               | 許華峰 | 145-160 |
| 權勢與地位——論元雜劇〈陳州糶米〉中的包公形象及其意義                  | 王隆升 | 161-194 |
| 《牡丹亭》下場詩集唐之研究                                | 陳富容 | 195-222 |
| 明清戲曲中與屈原相關劇目考                                | 齊曉楓 | 223-250 |
| 鍾敬文民間文藝學理論之研究——以 20 年代~30 年代為中心              | 黃國益 | 251-280 |
| 劉守華《中國民間故事史》與兩種「中國民間文學史」的比較——兼論台灣地區大學的民間文學課程 | 鍾宗憲 | 281-320 |
| 文學批評論文的內在衝突                                  | 王金凌 | 321-330 |
| 電影與文學  | 顧正萍 | 331-342 |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約                               |     | 343-344 |
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式                             |     | 345     |

輔仁國文學報第二十二期目錄（95 年 7 月）

| 篇名                           | 作者  | 頁碼      |
|------------------------------|-----|---------|
| 儒家聖人觀念在戰國的發展                 | 胡正之 | 1-28    |
| 從「物理之後」到「倫理之後」——「元亨利貞」詮釋意涵解析 | 趙中偉 | 29-60   |
| 由鄭莊公軍事傑出原因論其成敗得失             | 黃湘陽 | 61-72   |
| 《正字通》「真庚侵」「質陌緝」分韻的意義         | 金周生 | 73-104  |
| 《呂氏春秋》之史料價值——以孔子為例           | 李毓善 | 105-132 |
| 《事物紀原》研究                     | 孫永忠 | 133-162 |
| 論《藝概·詩概》評李白                  | 包根弟 | 163-192 |
| 李二曲《四書反身錄》中關於《論語》一書之詮釋       | 葉守桓 | 193-232 |
| 跨越時空的對話——《趙氏孤兒》的接受與再創        | 高禎臨 | 233-256 |
| 非怨·哀弔與戲語——明代「以騷名篇」的擬作書寫      | 王學玲 | 257-286 |
| 沈約創定紐位高下說                    | 石海青 | 287-322 |
| 徐州漢畫像石「百戲圖」商榷                | 鍾宗憲 | 323-352 |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約               |     | 353-354 |
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式             |     | 355     |



輔仁國文學報第二十三期目錄（96年2月）

| 篇名  | 作者  | 頁碼      |
|---|-----|---------|
| 論「古人韻緩，不煩改字」                              | 李添富 | 1-16    |
| 《易》「剗刑」「臲臲」、《禮》「縶」「闌」「貳」異文構成分析——上古漢語異文群釋例 | 顧濤  | 17-28   |
| 《世說新語·容止》試析                               | 曾文樑 | 29-46   |
| 《圍爐詩話》之詩病說析評                              | 胡幼峰 | 47-72   |
| 《四庫全書總目》「詩文評類」的文學思想——考察「公論」下的宋前、宋代文學批評史圖像 | 曾守正 | 73-102  |
| 虛構與報導之間——彩妝血記的敘事手法                        | 顧正萍 | 103-122 |
| 心學與美學的融合——宗白華「境界形上學」的藝術美學觀                | 張鴻愷 | 123-142 |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約                            |     | 143-144 |
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式                          |     | 145     |

輔仁國文學報第二十四期目錄（96年6月）

| 篇名                                   | 作者  | 頁碼      |
|--------------------------------------|-----|---------|
| 漢語與漢字——以義衍形篇                         | 王初慶 | 1-14    |
| 說「矢」                                 | 李添富 | 15-24   |
| 何楷「詩」音探析                             | 金周生 | 25-46   |
| 論乾坤兩卦之「用九」、「用六」                      | 許朝陽 | 47-62   |
| 論《禮記·中庸》各章的訓詁關係及其大義                  | 王金凌 | 63-88   |
| 天得一以清，地得一以寧——《老子》及《易傳》之「一」意涵的轉化與發展   | 趙中偉 | 89-132  |
| 春秋楚武王事功析論                            | 黃湘陽 | 133-146 |
| 讀《史記·孫子吳起列傳》                         | 王令樾 | 147-158 |
| 論屈原「發憤以抒情」說及其歷史發展                    | 廖棟樑 | 159-180 |
| 〈滄浪歌〉相關典故的解讀——以《文選》為例                | 許華峰 | 181-192 |
| 《世說新語·棲逸》試析                          | 曾文樑 | 193-202 |
| 走下神殿之後——《全唐詩》中湘君、湘夫人的接受意義            | 梁淑媛 | 203-244 |
| 蘇軾贈別陳襄詞析論                            | 孫永忠 | 245-262 |
| 吳喬《圍爐詩話》之唐詩分期述論                      | 胡幼峰 | 263-278 |
| 民俗節日氛圍營造與文化空間存續——以台灣民俗假日與商業性文化遊樂園區為例 | 鍾宗憲 | 279-298 |

|                                |      |         |
|--------------------------------|------|---------|
| 影響的焦慮——以黃侃、錢玄同對章炳麟學術思想的承繼與拓新為例 | 周志煌  | 299-314 |
| 《儒林外史》中的權力運作分析                 | 邵芊芸  | 315-332 |
| 永遠的包老師                         | 李添富等 | 333-350 |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約                 |      | 351-352 |
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式               |      | 353     |

輔仁國文學報第二十五期目錄（96年10月）

| 篇名                           | 作者  | 頁碼      |
|------------------------------|-----|---------|
| 《毛傳》「以本字釋借字」解析               | 賴金旺 | 1-30    |
| 孔子「鄉原」說探析                    | 王士銓 | 31-52   |
| 《周禮·考工記》車輿詞語系統               | 李亞明 | 53-88   |
| 再論《說文》解本不及六書                 | 王初慶 | 89-102  |
| 哲人與明君——《淮南子》中的老學開展及其哲學史地位的考察 | 許朝陽 | 103-124 |
| 賈誼論                          | 王令樾 | 125-140 |
| 《宋徽宗御解道德真經》之義理宗趣及其詮註取向析論     | 江淑君 | 141-166 |
| 顧炎武陰入相配說今證                   | 李鵬娟 | 167-178 |

輔仁國文學報第二十六期目錄（97年4月）

| 篇名                                | 作者  | 頁碼      |
|-----------------------------------|-----|---------|
| 夫易，開物成務，冒天下之道——《周易》之「易」的本體詮釋轉化與發展 | 趙中偉 | 1-46    |
| 論《道德經》的虛靜世界                       | 王金凌 | 47-72   |
| 《莊子·秋水》濠梁之辯的語理分析                  | 林世奇 | 73-98   |
| 「人之命在天」與先秦儒家天命觀辨析                 | 胡正之 | 99-112  |
| 從廣狹對比看異體字名義問題                     | 劉雅芬 | 113-136 |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約                    |     | 137-138 |
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式                  |     | 139     |

輔仁國文學報第二十七期目錄（97年10月）

| 篇名     | 作者  | 頁碼   |
|--------|-----|------|
| 蒲騷之役析論 | 黃湘陽 | 1-10 |

|                                   |     |         |
|-----------------------------------|-----|---------|
| 論《尚書大傳》的解經方式                      | 吳智雄 | 11-34   |
| 《正字通·凡例》中之編輯觀念研究                  | 陳怡如 | 35-58   |
| 論詩句「雙聲詞」修辭技法與古音考訂                 | 金周生 | 59-76   |
| 愛花欲死杜陵狂——談隱逸為杜甫開啟新生命情趣            | 孫永忠 | 77-102  |
| 元人虞集詞探析                           | 趙桂芬 | 103-130 |
| 北曲在傳奇中的應用                         | 廖藤葉 | 131-160 |
| 試論吳喬《圍爐詩話》對宋詩的評價                  | 胡幼峰 | 161-182 |
| 密室裡的人性實驗——解析張愛玲短篇小說〈封鎖〉的基礎意識與敘事策略 | 黃東陽 | 183-200 |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約                    |     | 201-202 |
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式                  |     | 203     |

輔仁國文學報第二十八期目錄（98年4月）

| 篇名                         | 作者  | 頁碼      |
|----------------------------|-----|---------|
| 戰爭原則析論春秋北制之役               | 黃湘陽 | 1-24    |
| 高亨易學詮釋學研究——以〈乾〉、〈坤〉兩卦為例    | 趙中偉 | 25-64   |
| 「窈窕淑女」考                    | 李添富 | 65-74   |
| 慧琳《一切經音義》「古文例」異體字中所見《說文》古文 | 劉雅芬 | 75-116  |
| 「車」字異讀考——以唐詩用韻為觀察中心        | 金周生 | 117-134 |
| 《六書正義》刪併《說文》部首初探           | 巫俊勳 | 135-162 |
| 古文被借字初探                    | 邱德修 | 163-184 |
| 就漢武通西南夷事談兩司馬之態度            | 孫永忠 | 185-200 |
| 章學誠謂《史記》不為史官立傳之辨析          | 蔡信發 | 201-224 |
| 老子虛靜之研究                    | 李 增 | 225-250 |
| 〈養生主〉釋義                    | 王金凌 | 251-258 |
| 讀《新語》筭記                    | 胡正之 | 259-268 |
| 〈卜居〉、〈漁父〉文心試析              | 王令樾 | 269-286 |
| 《世說新語·方正》試析                | 曾文樑 | 287-302 |
| 《藝概·詩概》杜甫論析評               | 包根弟 | 303-328 |
| 離詞、辯言與聞道——論戴震《屈原賦注》        | 廖棟樑 | 329-366 |
| 女媧伏羲神話的創世思維芻議              | 鍾宗憲 | 367-386 |
| 漢晉之際的潁川陳氏家族                | 陳恬儀 | 387-410 |
| 中西「古典」悲劇初探比較               | 顧正萍 | 411-428 |
| 作文弊病探討                     | 李蓬齡 | 429-446 |

|                  |      |         |
|------------------|------|---------|
| 感恩的心             | 趙中偉等 | 447-458 |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約   |      | 459-460 |
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式 |      | 461     |

輔仁國文學報第二十九期目錄（98年10月）

| 篇名  | 作者  | 頁碼      |
|---|-----|---------|
| 緣督與中和   | 許朝陽 | 1-18    |
| 從「剛柔」到「陰陽」——《易傳》解經術語的發展                       | 張書豪 | 19-40   |
| 對比較錯與隱約幽微——《史記·伯夷列傳》之敘事析論                     | 顧正萍 | 411-54  |
| 從應感、喻志、緣情、玄思、遊觀到興會——論中國古典詩歌所開顯「人與自然關係」的歷程及其模態 | 顏崑陽 | 55-102  |
| 從「群」「怨」說論鍾嶸《詩品》「體源觀」及其「興」義                    | 朱錦雄 | 103-120 |
| 陶謝詩析要   | 王令樾 | 121-142 |
| 蘇軾詞題序之自傳化書寫                                   | 陳慷玲 | 143-160 |
| 元代詠物詞題材構成探析                                   | 趙桂芬 | 161-184 |
| 宗炳〈畫山水序〉的作品存在觀及其存在緣發結構                        | 陳劭為 | 185-210 |
| 清領時期游宦人士張景祁筆下的臺灣——以張景祁臺灣詩詞為例                  | 蘇淑芬 | 211-238 |
| 從場景、場面描寫看朱西甯《鐵漿》的藝術技法                         | 張瀛太 | 239-258 |
| 試論國中學生讀、寫能力之結構關係——以語文輔導為中介變項的觀察               | 林素珍 | 259-286 |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約                                |     | 287-288 |
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式                              |     | 289     |

輔仁國文學報第三十期目錄（99年04月）

| 篇名   | 作者  | 頁碼      |
|--|-----|---------|
| 《莊子·大宗師》釋義                                     | 王金凌 | 1-20    |
| 大易妙化衍乾坤——熊十力《乾坤衍》的文化治療探析                       | 王慧茹 | 21-42   |
| 顧頡剛《詩經》研究的現代意義                                 | 胡婉庭 | 43-64   |
| 「數術」與「術數」之名義辨析                                 | 曾聖益 | 65-80   |
| 《資治通鑑》的王者類型及其形象塑造舉隅                            | 施寬文 | 81-96   |
| 「經之流變，必入於史」——章實齋「史學文」之研究                       | 鍾永興 | 97-118  |
| 劉長卿年譜  | 阮廷瑜 | 119-162 |
| 唐〈霓裳羽衣〉藝術表現探析                                  | 曾愛玲 | 163-184 |
| 以「實」襯「虛」的幻設手法——論宋傳奇〈希夷先生傳〉、〈華陽仙姻〉、〈嘉林居士〉中的虛設時間 | 趙修霈 | 185-200 |

|                                   |            |         |
|-----------------------------------|------------|---------|
| 魔、鬼與真詩——試論竟陵詩學話語中的離心性             | 曾守仁        | 201-226 |
| 吳喬之生平交游及著作辨疑                      | 胡幼峰        | 227-248 |
| 《金瓶梅》家庭宅院的空間隱喻                    | 林偉淑        | 249-270 |
| 敦煌伯二五一一號韋澳《諸道山河地名要略》第二殘卷校訂古籍譌誤之舉例 | 林平和        | 271-280 |
| 在兩岸交流日益熱切之際話漢字正簡                  | 王初慶        | 281-294 |
| 十七世紀來華耶穌會士的三部傳教譯作                 | 林珊奴<br>王三慶 | 295-312 |
| 朝聖精神與雪山精神——馬麗華散文對西藏的闡釋兼談文體應用      | 張瀛太        | 313-348 |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約                    |            | 349     |
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式                  |            | 351     |

輔仁國文學報第三十一期目錄（99年10月）

| 篇名                        | 作者  | 頁碼      |
|---------------------------|-----|---------|
| 《經典釋文》與《廣韻》「來」母反切上字之比較研究  | 金周生 | 1-24    |
| 論《詩經·國風》中「服飾」之象徵意涵及其藝術形式  | 鐘文伶 | 25-48   |
| 道契重玄，智境雙絕——成玄英「重玄」思想的創造詮釋 | 趙中偉 | 49-78   |
| 朱熹理學與莊學                   | 王志楨 | 79-94   |
| 奇峭精潔——《楚辭·九歌》語法特質析論       | 劉雅芬 | 95-120  |
| 曹丕散文風格研究                  | 陳恬儀 | 121-138 |
| 王國維「有我之境」、「無我之境」之物我關係析論   | 姜龍翔 | 139-164 |
| 台灣先賢曹敬賦作析論                | 劉德玲 | 165-182 |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約            |     | 183     |
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式          |     | 185     |

輔仁國文學報第三十二期目錄（100年04月）

| 篇名                    | 作者  | 頁碼  |
|-----------------------|-----|-----|
| 從《說文》重文考求上古漢語複輔音聲母的省思 | 李添富 | 1   |
| 從《大學》釋義析論朱子、陽明學說特質之異同 | 鍾永興 | 21  |
| 《世說新語·識鑒》試析           | 曾文樑 | 41  |
| 《水滸傳》的「忠義」內容及其問題      | 施寬文 | 55  |
| 唐代「大手筆」作家考論           | 曲景毅 | 75  |
| 林義光《詩經通解》研究           | 邱惠芬 | 105 |
| 論張耀升《縫》的空間指涉意義        | 林偉淑 | 135 |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約        |     | 161 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式 | 163 |
|------------------|-----|

輔仁國文學報第三十三期目錄（100年10月）

| 篇名                                  | 作者  | 頁碼  |
|-------------------------------------|-----|-----|
| 馬宗霍的師承與經學史觀——以〈國學摭談〉與《中國經學史》為觀察對象   | 許華峰 | 1   |
| 論知組、莊組、章組聲母在近代漢語早中期的演變類型            | 張渭毅 | 21  |
| 宋代理學所建構思孟學派的文獻問題與理論歧異               | 許朝陽 | 63  |
| 論阮元《疇人傳》之科學觀                        | 林俞佑 | 89  |
| 談中國文學特質                             | 王令樾 | 113 |
| 論《文心雕龍》養生創作觀——以〈神思〉、〈風骨〉、〈養氣〉為核心的探討 | 何騏竹 | 133 |
| 無所不在的恐怖——楊德昌電影《恐怖份子》析論              | 顧正萍 | 157 |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約                      |     | 175 |
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式                    |     | 177 |

輔仁國文學報第三十四期目錄（101年04月）

| 篇名                         | 作者  | 頁碼  |
|----------------------------|-----|-----|
| 《左傳》「伐侵襲」例辨                | 陳溫菊 | 1   |
| 《六書正義》釋義探析                 | 巫俊勳 | 27  |
| 段注《說文·邑部》古今字之商兌            | 蔡信發 | 55  |
| 《孝經鄭注》的作者及清儒對其輯佚之探究        | 謝成豪 | 67  |
| 《世說新語》呈現的魏晉家學風貌            | 王妙純 | 93  |
| 從「禮義節情」到「委順至理」——論向秀養生思想之流衍 | 陳雅萍 | 117 |
| 吳喬論詩體之漸變——以古、律為例           | 胡幼峰 | 145 |
| 清代「揚州學派」別議                 | 曾聖益 | 167 |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約             |     | 179 |
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式           |     | 181 |

輔仁國文學報第三十五期目錄（101年10月）

| 篇名                             | 作者  | 頁碼 |
|--------------------------------|-----|----|
| 《莊子·逍遙遊》釋義                     | 王金凌 | 1  |
| 「王道」與「霸道」：論《黃帝四經》與《春秋繁露》王霸觀之異同 | 李智平 | 11 |
| 「名而動」結構中「名」的雙重特性               | 周國正 | 41 |

|                                    |     |     |
|------------------------------------|-----|-----|
| 司馬遷抑揚李、衛、霍三將軍與戰功不相稱論               | 歐修梅 | 61  |
| 《國語》文學析論                           | 李 佳 | 85  |
| 論謝靈運性情之真                           | 林郁迢 | 107 |
| 明代時調民歌《掛枝兒》女性情感書寫                  | 劉淑娟 | 133 |
| 才子的競爭——《第七才子書琵琶記》對《第六才子書西廂記》的繼承與反撥 | 高禎臨 | 161 |
| 五四文學語言革新：林語堂散文句組特色評析               | 黃麗容 | 191 |
| 論周芬伶《蘭花辭》中「文學化宅」之意涵                | 王秀珊 | 215 |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約                     |     | 247 |
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式                   |     | 249 |

輔仁國文學報第三十六期目錄（102年04月）

| 篇名                                       | 作者  | 頁碼  |
|--|-----|-----|
| 元亨利貞，自強不息 柔順利貞，厚德載物<br>——〈乾〉〈坤〉兩卦語言意義的詮釋 | 趙中偉 | 1   |
| 從《韻通》注音論其歸字的謬誤                           | 金周生 | 35  |
| 從重建古史到重省學術史——徐仁甫（1902-1988）《左傳疏證》研究及其意義  | 宋惠如 | 57  |
| 《資治通鑑》與新舊《五代史》之敘事寫人——以後唐莊宗紀為例            | 施寬文 | 81  |
| 阮元《儒林傳稿》學術觀鉤沈                            | 林俞佑 | 101 |
| 論荀子「唯聖人為不求知天」                            | 李尚軒 | 123 |
| 「生生之德」與「境識俱顯」：王船山詩論中的儒佛交涉意涵及相關詮釋         | 周志煌 | 143 |
| 明中葉吳中文人隱逸樣態及其辭賦書寫現象                      | 王欣慧 | 165 |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約                           |     | 191 |
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式                         |     | 193 |

輔仁國文學報第三十七期目錄（102年10月）

|                                |     |     |
|--------------------------------|-----|-----|
| 「填池」解                          | 李添富 | 1   |
| 讀何晏、裴頠無有論                      | 王令樾 | 11  |
| 論胡五峯「同體異用」與「心以成性」：朱子疑義所呈顯的問題意義 | 許朝陽 | 27  |
| 《世說新語·賢媛》試析                    | 曾文樑 | 57  |
| 蘇軾與王洸交游考述                      | 蘇淑芬 | 75  |
| 宋代文話學古論研究——以論說體為例              | 鄭芳祥 | 107 |
| 世俗時間——《金瓶梅》的主要時間形式及其意義         | 陳福智 | 135 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約   | 175 |
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式 | 177 |

輔仁國文學報第三十八期目錄（103年04月）

|                          |     |     |
|--------------------------|-----|-----|
| 論駱成駘《左傳五十凡例》之體例          | 陳溫菊 | 1   |
| 《說文解字·心部》「恐懼類」情緒心理動詞語義析論 | 劉雅芬 | 25  |
| 論荀子非難子思、孟軻之「五行」          | 李尚軒 | 45  |
| 歷史與文學敘事中的禡衡              | 陳恬儀 | 69  |
| 調暢情深——論張若虛〈春江花月夜〉在明代的接受  | 王欣慧 | 91  |
| 晚清域外遊記中的博覽會書寫            | 陳室如 | 125 |
| 從書寫治療論袁枚傷親詩              | 黃淑汝 | 149 |
| 以魔幻展現鄉土與自我困惑——童偉格〈王考〉釋詮  | 顧正萍 | 177 |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約           |     | 187 |
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式         |     | 189 |

輔仁國文學報第三十九期目錄（103年10月）

|                          |     |     |
|--------------------------|-----|-----|
| 「名+之+動」的結構及語用分析          | 周國正 | 1   |
| 《魏書》收「賦」的史學奧義            | 林郁迢 | 21  |
| 《史記》「追韓信」故實於元明小說戲曲中的衍變   | 齊曉楓 | 45  |
| 試論馮夢龍《笑府》中醫藥笑話的編輯策略和文本閱讀 | 徐禎苓 | 65  |
| 馮延巳〈拋球樂〉（酒罷歌餘興未闌）之詮釋與評議  | 王秀珊 | 89  |
| 張孝祥清曠詞修辭美學               | 劉楚荊 | 115 |
| 葉適記體散文的「建物」描繪與寫作特色       | 林秀珍 | 139 |
| 白娘子意象的「色戒」觀照             | 王水根 | 165 |
| 西晉吳人之歷史與自我               | 陳恬儀 | 199 |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約           |     | 217 |
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式         |     | 219 |

輔仁國文學報第四十期目錄（104年04月）

|                      |     |     |
|----------------------|-----|-----|
| 辯孟子不言利               | 譚立忠 | 1   |
| 王船山「叶韻十蔽」述評          | 李鵬娟 | 17  |
| 宋代詩評視野中的孟郊接受         | 黃培青 | 37  |
| 蘇軾〈洞庭春色中山松醪二賦〉墨蹟合卷析評 | 孫永忠 | 67  |
| 錢謙益晚期詩論析探：真詩、劫火與世運剝復 | 曾守仁 | 93  |
| 《儒林外史》中的出版現象及其時代意義   | 黃麗頻 | 131 |



|                  |     |     |
|------------------|-----|-----|
| 王靜芝的「帖學」思維       | 郭晉銓 | 153 |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約   |     | 177 |
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式 |     | 179 |

輔仁國文學報第四十一期目錄（104年10月）

|                               |     |     |
|-------------------------------|-----|-----|
| 人性之善也，猶水之就下也——從意義治療剖析孟子的「性善」說 | 趙中偉 | 1   |
| 論方以智「通幾」、「質測」與《通雅》、《物理小識》之關係  | 洪明玄 | 35  |
| 主父偃之死辨                        | 曹昌廉 | 65  |
| 園林、閒適與中隱：論林占梅對白居易閒適詩的接受與仿效    | 余育婷 | 99  |
| 虛擬與實感——曹敬〈纔了蠶桑又種秧賦〉析論         | 張鳳玲 | 125 |
| 出入於兩種怒氣之間——論王鼎鈞《怒目少年》內容義蘊     | 余佳燕 | 155 |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約                |     | 179 |
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式              |     | 181 |

輔仁國文學報第四十二期目錄（105年04月）

|                          |            |     |
|--------------------------|------------|-----|
| 屈原圖：歷代屈原像所見圖文結合模式初探      | 廖棟樑<br>方令光 | 1   |
| 遊仙、服食之文學溯源與探微——以屈原為核心的考察 | 顏進雄        | 29  |
| 宋元以降「浙學」概念及其涵義探論         | 趙世瑋        | 55  |
| 秋澗散曲內容與藝術特色析論            | 孫永忠        | 91  |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約           |            | 113 |
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式         |            | 115 |

輔仁國文學報第四十三期目錄（105年10月）

|                                   |     |     |
|-----------------------------------|-----|-----|
| 劉正浩先生「春秋左傳學」初探                    | 宋惠如 | 1   |
| 徐愛由「朱學」到「王學」的思想轉向                 | 陳正宜 | 35  |
| 泰州學派的轉折：王一庵的誠意思想及其意義              | 侯潔之 | 65  |
| 王世貞詩學視域中的《莊子》解讀                   | 謝明陽 | 97  |
| 王靜芝與高步瀛文學因緣——以《文選李注義疏》〈蜀都賦〉為中心的探討 | 梁淑媛 | 135 |
| 從古詩實驗到新詩嘗試——胡適詩歌韻腳的試探歷程及美感功效      | 林秋芳 | 161 |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約                    |     | 197 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式 | 199 |
|------------------|-----|

輔仁國文學報第四十四期目錄（106年04月）

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| 《呂氏春秋》所見《孝經》經句考述——兼論《孝經》的成立問題                  | 莊 兵 | 1   |
| 班固對漢代《詩》學思想的開拓                                 | 張峰屹 | 45  |
| 審美之維：王靜芝先生《詩經通釋》「比興說」衍義                        | 廖棟樑 | 67  |
| 共同體的想像及儒學話語權的爭奪：以1930年代南京國民政府與滿洲國的政、教策略及雜誌刊載為例 | 周志煌 | 121 |
| 王肅《孔子家語注》據異文為訓詁考                               | 林麗玲 | 163 |
| 論程朝儀《顏學辯》與晚清時期顏學的發展                            | 趙世瑋 | 201 |
| 論唐五代的自敘散文                                      | 黃自鴻 | 261 |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約                                 |     | 293 |
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式                               |     | 295 |

輔仁國文學報第四十五期目錄（106年10月）

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| 王靜芝先生《詩經通釋》音注研究                            | 丘彥遂 | 1   |
| 論王熙元的穀梁學研究                                 | 吳智雄 | 27  |
| 一念改過，即得本心——王陽明心學中「惡」之義蘊與去「惡」工夫的一些思考        | 李瑋皓 | 65  |
| 賦體之「式微」與文體之「滋廣」——從〈漢志〉〈隋志〉看「唐無賦」與「賦莫盛於唐」之爭 | 蔡智力 | 95  |
| 郭嵩燾的經學思想與經世情懷                              | 曾聖益 | 139 |
| 清末《山海經》神話敘事與物種進化之思辨——以蔣觀雲與劉師培論述為例          | 鄭芷芸 | 169 |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約                             |     | 211 |
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式                           |     | 213 |

輔仁國文學報第四十六期目錄（107年04月）

|                           |     |     |
|---------------------------|-----|-----|
| 九店楚簡〈告武夷〉補說               | 邴尚白 | 1   |
| 從語境還原到語義認知——論《文心雕龍·風骨》的解讀 | 袁 帥 | 19  |
| 「張子野詞古今一大轉移」論述之構成與釐析      | 徐秀菁 | 67  |
| 洪棄生八股文詮題立意試析              | 游適宏 | 105 |
| 原創？改寫？拼貼？——《青竹絲奇案》本事起源考   | 鍾駿楠 | 143 |

|                               |     |     |
|-------------------------------|-----|-----|
| 世情、欲望、情色：論黃方胤《陌花軒雜劇》的書寫內涵     | 鐘文伶 | 167 |
| 反思生活與生命：論王小波《黃金時代》對小說本質的探索與建構 | 陳福智 | 207 |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約                |     | 255 |
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式              |     | 257 |

輔仁國文學報第四十七期目錄（107年10月）

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| 「以莊解莊」論在《莊子》詮釋傳統中的反思與承變                          | 江毓奇 | 1   |
| 性與命：焦循、阮元的人性論述                                   | 王慧茹 | 51  |
| 閨怨與相思——論蕭衍、庾信「擣衣詩」的同題擬作與敘事美學                     | 詹皓宇 | 89  |
| 戲擬帝國：邨窩煙館裡的「仿阿房宮賦」殘形書寫                           | 梁淑媛 | 135 |
| 辯證善念——胡德邁《勝旅景程正編》第二十一回的善內容分析                     | 林珊姣 | 177 |
| 《新越南》、《崇拜佳人》對女性形象的書寫——以梁啟超《佳人奇遇》、《新中國未來記》為比較分析文本 | 何純慎 | 213 |
| 附錄一：《輔仁國文學報》稿約                                   |     | 243 |
| 附錄二：《輔仁國文學報》撰稿格式                                 |     | 245 |

輔仁中文學報第四十八期目錄（108年04月）

|                             |     |     |
|-----------------------------|-----|-----|
| 孔子之教：《說苑》、《新序》所輯孔門事語之漢代政教意涵 | 徐其寧 | 1   |
| 以荀辯莊：〈廢莊論〉與〈廣廢莊論〉的「尊儒抑道」    | 段宜廷 | 39  |
| 江永「女書」文字借用漢字之模式析探           | 陳立  | 67  |
| 「俳諧體賦作」之次文類觀念發展考述           | 吳儀鳳 | 103 |
| 以基督為名：論中國現代文學作品宗教性意義        | 鄭安榮 | 133 |
| 附錄一：《輔仁中文學報》稿約              |     | 157 |
| 附錄二：《輔仁中文學報》撰稿格式            |     | 159 |

※本刊自本期始更名為《輔仁中文學報》

輔仁中文學報第四十九期目錄（108年12月）

|                                      |     |    |
|--------------------------------------|-----|----|
| 論《左傳》中的「禦」                           | 劉文強 | 1  |
| 平壤貞柏洞漢簡《論語·先進》「訊之」探究——兼論貞柏洞漢簡《論語》的性質 | 陳炫璋 | 31 |
| 查彬援史證《易》之特色與目的                       | 邱君奎 | 65 |

|                                |     |     |
|--------------------------------|-----|-----|
| 「語其至」或「原其本」？——論陳確思想定位及與戴震氣學之差異 | 郭寶文 | 101 |
| 從「之間」論《莊子》的外王思想                | 吳億修 | 137 |
| 邊緣人物到經典角色——閻婆惜的形象塑造、表演意義與情感隱喻  | 高禎臨 | 165 |
| 論〈醒世時新小說石琇全傳〉敘事書寫與宗教詮釋         | 李佩師 | 201 |
| 附錄一：《輔仁中文學報》稿約                 |     | 233 |
| 附錄二：《輔仁中文學報》撰稿格式               |     | 235 |

※本刊自本期始調整為每年 12 月及 6 月出版

輔仁中文學報第五十期目錄（109 年 6 月）

|                     |             |     |
|---------------------|-------------|-----|
| 《考工記》動詞配價類型考察       | 李亞明、王鴻濱、顏陽天 | 1   |
| 《群書治要》引《史記》研究       | 潘銘基         | 47  |
| 李漁《閒情偶寄》崑腔音韻度曲論析探   | 李惠綿         | 89  |
| 章學誠《文史通義》中的博約關係及其基礎 | 張勻翔         | 121 |
| 附錄一：《輔仁中文學報》稿約      |             | 155 |
| 附錄二：《輔仁中文學報》撰稿格式    |             | 157 |

輔仁中文學報第五十一期目錄（109 年 12 月）

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| 陸機〈文賦〉新詮——從對讀陸雲〈與兄平原書〉為詮釋進路，兼論〈文賦〉的「以賦論文」體制  | 王欣慧 | 1   |
| 傳聞：蘇轍、黃庭堅交往關係重探                              | 陳英傑 | 61  |
| 明清道教中的民間神祇經典研究                               | 高振宏 | 109 |
| 天悅羈人出奇境——以南懷仁〈妄擇辯〉、〈妄占辯〉、〈妄推吉凶辯〉為中心探討中西文化之異同 | 牟曉麗 | 151 |
| 《唐宋詩學要》的版本、箋注體例及其隱含之意義                       | 鄭柏彥 | 183 |
| 附錄一：《輔仁中文學報》稿約                               |     | 211 |
| 附錄二：《輔仁中文學報》撰稿格式                             |     | 213 |

輔仁中文學報第五十二期目錄（110 年 6 月）

|                                     |     |     |
|-------------------------------------|-----|-----|
| 明代朱升重要象數《易》說析論                      | 陳睿宏 | 1   |
| 日本江戶學者龜井昭陽論「《春秋》文相變」                | 宋惠如 | 43  |
| 異代同悲——〈哀江南賦序〉、〈金石錄後序〉、〈陶庵夢憶序〉詮釋比較研究 | 林盈翔 | 77  |
| 《閱微草堂筆記》愛慾故事中儒釋道思想探究                | 薛雅文 | 103 |

|                       |     |     |
|-----------------------|-----|-----|
| 乾嘉幕客的焦思與苦索——以武億為核心    | 王慧茹 | 137 |
| 以實景起興——論孫維民《地表上》的情境連類 | 余欣娟 | 165 |
| 附錄一：《輔仁中文學報》稿約        |     | 201 |
| 附錄二：《輔仁中文學報》撰稿格式      |     | 203 |

輔仁中文學報第五十三期目錄（110年12月）

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| 由字譜吟詩探論王之渙〈涼州詞〉之聲情                     | 陳茂仁 | 1   |
| 論劉辰翁的詩歌評點對「尚奇」詩觀的創變及其在南宋詩學史的定位         | 侯雅文 | 23  |
| 明清傳教士的天使書寫——以羅明堅和利瑪竇為例                 | 林珊姣 | 55  |
| 臧選本《呂洞賓三醉岳陽樓》之整編研究                     | 陳富容 | 95  |
| 試論明治時期詞作的特色及其詞學淵源——以高野竹隱、森槐南、森川竹溪三家詞為論 | 劉德玲 | 123 |
| 神壇與詩壇的混聲合唱：論「籤詩」在當代臺灣的現代新生             | 侯建州 | 159 |
| 附錄一：《輔仁中文學報》稿約                         |     | 195 |
| 附錄二：《輔仁中文學報》撰稿格式                       |     | 197 |

輔仁中文學報第五十四期目錄（111年6月）

|                              |     |     |
|------------------------------|-----|-----|
| 論《文選》錄〈南都賦〉與「王言體」之關係         | 許聖和 | 1   |
| 從平「藩鎮」到卻「外患」——論杜牧以「兵」治國的理想藍圖 | 朱錦雄 | 41  |
| 英雄書寫：劉清韻《小蓬萊仙館傳奇》的時代意識與女性自覺  | 林智莉 | 69  |
| 論三國故事的現代轉譯與人物形象——以鄭問作品為討論核心  | 張日郡 | 111 |
| 附錄一：《輔仁中文學報》稿約               |     | 149 |
| 附錄二：《輔仁中文學報》撰稿格式             |     | 151 |

輔仁中文學報第五十五期目錄（111年12月）

|                                  |     |     |
|----------------------------------|-----|-----|
| 春秋宋卿疏證                           | 黃聖松 | 1   |
| 「差異」的統合與詮釋：《墨子》十論上、中、下篇文本關係的研究路向 | 黎智豐 | 39  |
| 兩種荀子人性及禮義思想之詮釋理路論析               | 郭寶文 | 81  |
| 附錄一：《輔仁中文學報》稿約                   |     | 107 |
| 附錄二：《輔仁中文學報》撰稿格式                 |     | 109 |

輔仁中文學報第五十六期目錄（112年6月）

|   |            |     |
|---|------------|-----|
| 《超性學要》與《形神實義》的「天神」與「靈魂」非同類之論——明清傳教士的靈魂論譯述 | 林珊妘        | 1   |
| 鋪采繪事·印刻生命——姚茫父〈殤畫賦〉與〈雙鉤書賦〉之研究             | 梁淑媛        | 39  |
| 英譯中國詩選與杜甫形象的塑造                            | 黃自鴻        | 91  |
| 論《華英字典集成·語言文字合璧》的19世紀中後期粵語聲母系統            | 王思齊<br>楊帥可 | 127 |
| 附錄一：《輔仁中文學報》稿約                            |            | 167 |
| 附錄二：《輔仁中文學報》撰稿格式                          |            | 169 |

輔仁中文學報第五十七期目錄（112年12月）

「全球現代主義與華語語系文學」專題

|                                |     |     |
|--------------------------------|-----|-----|
| 「同時之異世，並在之歧出」——《中國近三百年文學史》芻議   | 王德威 | 1   |
| 隱藏藝術：英千里在其英語教本裡的中文說解           | 高大威 | 31  |
| 構想／否想「現代主義」：再思現代與傳統的距離——以柯慶明為例 | 李秉樞 | 71  |
| 孫衣言永嘉經制學之淵源及其內涵意義探析            | 趙世瑋 | 99  |
| 附錄一：《輔仁中文學報》稿約                 |     | 133 |
| 附錄二：《輔仁中文學報》撰稿格式               |     | 135 |

輔仁中文學報第五十八期目錄（113年6月）

「辭賦文學」專題

|                             |     |     |
|-----------------------------|-----|-----|
| 書寫自我——論〈離騷〉的自稱代詞            | 廖棟樑 | 1   |
| 謝靈運〈山居賦〉自注探析論——兼論〈山居賦〉的寫作時間 | 王欣慧 | 45  |
| 唐代詩賦中水晶意象之寓意及審美情趣           | 黃水雲 | 87  |
| 干支對與卦名對：清代臺灣賦的時新花樣          | 游適宏 | 123 |
| 附錄一：《輔仁中文學報》稿約              |     | 147 |
| 附錄二：《輔仁中文學報》撰稿格式            |     | 149 |